

# Une précieuse collection d'art contemporain offerte à l'Institut du monde arabe

le 31/10/2018 à 17:50 Nikita Dmitriev

Considérée comme l'une des plus représentatives dans son genre, la collection de Claude et France Lemand offerte à l'Institut du monde arabe englobe 68 artistes de 11 pays musulmans, nés entre le début du XXe siècle et les années 1970. La donation comprend également des œuvres d'artistes occidentaux ayant travaillé dans la région, ainsi que d'un fonds de dotation.

**» LIRE AUSSI - Jacques Loeuille et «The Birds of America», lauréat du Prix COAL 2018**

«Notre donation est le fruit de longues années de passion pour l'art, qui a commencé en Égypte il y a bientôt 40 ans. Elle s'articule autour de trois grands artistes arabes d'Europe: Abdallah Benanteur, Shafic Abboud et Dia Al-Azzawi», expliquent les Lemand.

***« Notre donation est le fruit de longues années de passion pour l'art, qui a commencé en Égypte il y a bientôt 40 ans »***

*Claude et France Lemand, donateurs*

Claude Mollard, conseiller de Jack Lang, président de [l'Institut du monde arabe](#), se félicite de tout ce que représente ce généreux geste:

«enrichissement des collections, essor des expositions, édition de catalogues, analyse et recherche en histoire de l'art, accueil des publics et éducation artistique et culturelle...»

## **» LIRE AUSSI - Jacques Faizant, une cote abordable pour tous**

## **» LIRE AUSSI - Pour ou contre Banksy? Artistes, galeristes et collectionneurs nous répondent**

La majorité des artistes représentés dans la collection sont originaires d'Algérie, d'Égypte et du Levant, où après la Première Guerre mondiale, l'influence des styles occidentaux fut la plus forte. On y trouve notamment des œuvres de Paul Guiragossian pour le Liban et d'Hamed Abdalla pour l'Égypte. Seule véritable lacune à ce bel ensemble: l'absence d'Hassan Sharif, peintre des Émirats arabes unis, exposé depuis les années 1980 au Centre Pompidou, Tate Modern et Guggenheim New York.

## **» LIRE AUSSI - Larry Gagosian: «En art, il y a beaucoup de gagnants»**

La décision finale a été prise par la famille après une conversation avec Jack Lang, ancien ministre de la Culture et président de l'IMA. «La rencontre des donateurs avec Jack Lang suscita immédiatement la confiance dont ils avaient besoin», raconte Claude Mollard.

## **» LIRE AUSSI - Paris, capitale des arts, galvanise la Fiac 2018**

L'institution, enchantée par la donation, a déjà prévu de lui donner une grande visibilité. «Les œuvres vont faire l'objet d'expositions successives dans les espaces de l'IMA, au fil d'une programmation élaborée conjointement par l'Institut et Claude Lemand», précise Éléonore Grau, attachée de presse de l'établissement. Les expositions *Paysages du monde arabe* et *Dessins du monde arabe*, ainsi qu'une rétrospective sur l'artiste irakien Dia Azzawi sont prévues à l'Institut en 2019.

## **» LIRE AUSSI - Jack Lang: «Le style d'action de Macron me plaît»**

Sans attendre, une première de la collection Lemand est déjà présentée à

l'Institut du monde arabe. Une exposition est consacrée au peintre syrien Youssef Abdelké depuis le mois d'octobre. L'esthétique monochrome et profondément pessimiste de cet artiste, emprisonné par le régime de Bachar el-Assad, rend compte de l'environnement politique et social répressif de la région. Les cadavres, les oiseaux ensanglantés et même Saint Jean Chrysostome, syrien d'origine, sont représentés comme des victimes de la guérilla de la rue. Les nus féminins, nombreux parmi ses œuvres, fonctionnent dans ce contexte comme un moyen de résistance symbolique contre l'oppression des femmes.

**» LIRE AUSSI - 1987: «Courons à l'Institut du monde arabe, mais...» relativise la conservatrice**

*Le Monde arabe vu par ses artistes*, exposition de groupe installée à côté de celle d'Abdelké, met en valeur la partie contemporaine de la donation, couvrant la période particulièrement troublée et dynamique de l'histoire arabe entre 1969 et 2014. La fin de la domination occidentale, les expérimentations avec le socialisme, l'explosion démographique, la montée de l'islamisme et, enfin, le Printemps arabe de 2010...

**» LIRE AUSSI - FOCUS - Quelle place pour les chrétiens dans l'après-Daech?**

**» Suivez toutes les infos du *Figaro* culture sur [Facebook](#) et [Twitter](#).**